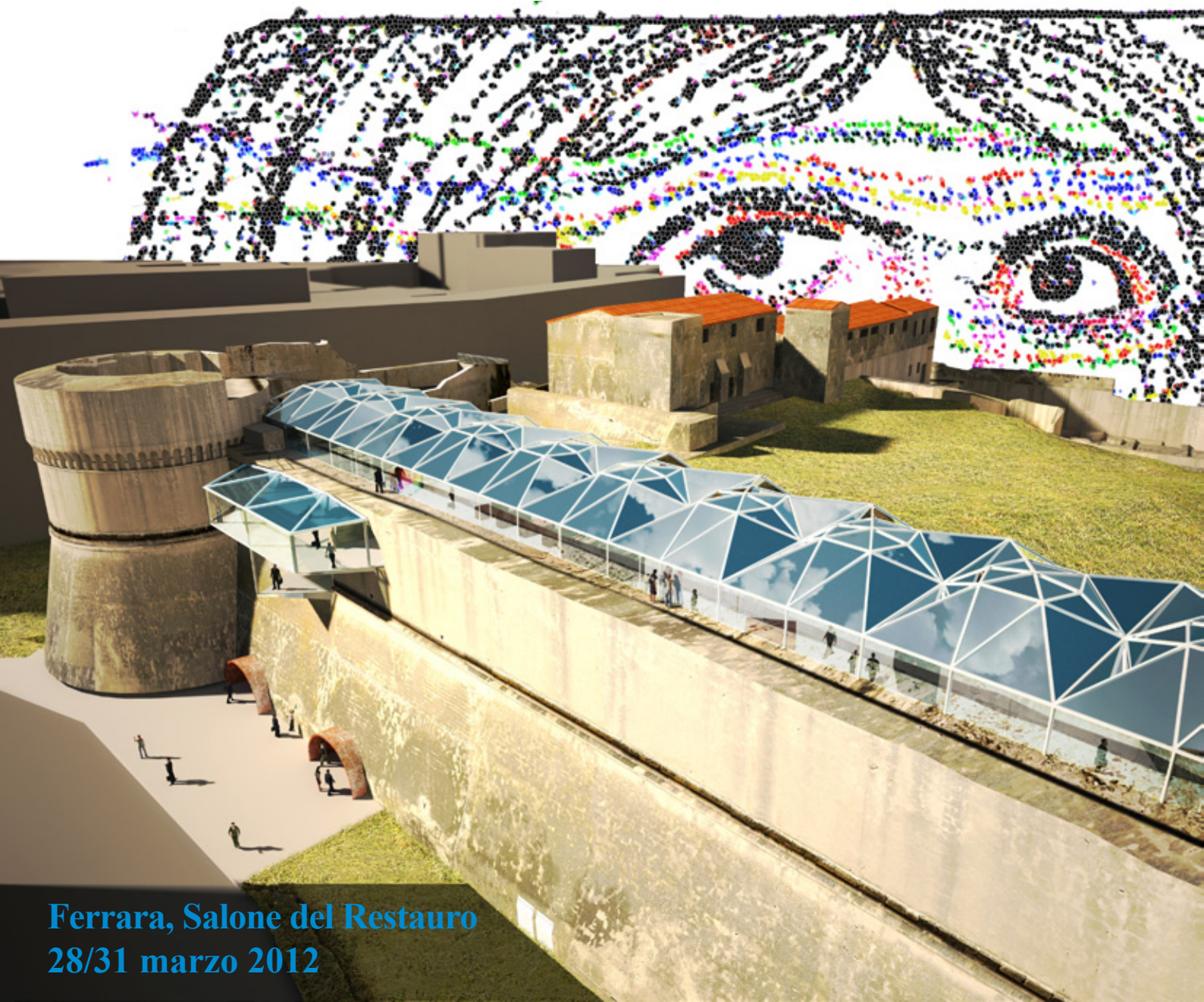


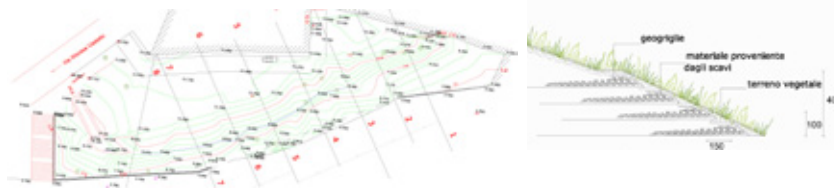
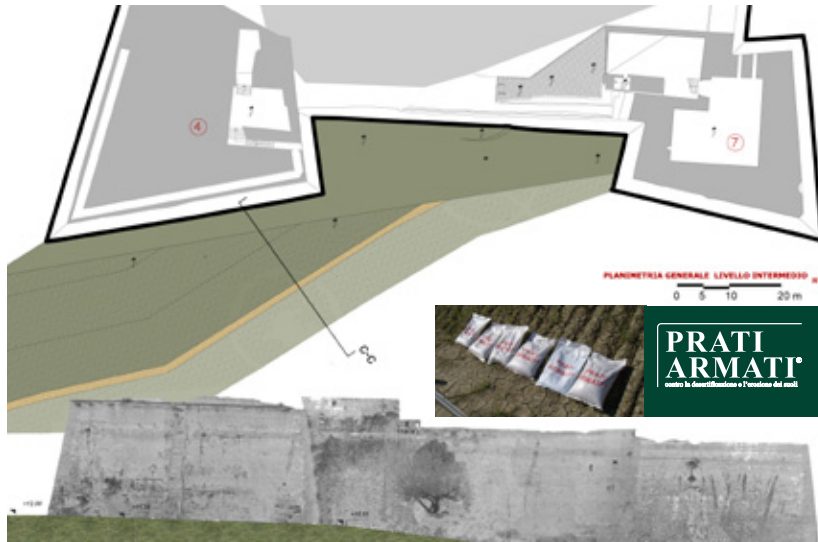
MARCO DEZZI BARDESCHI ARCHEOLOGIA & PROGETTO

NOVE PROGETTI IN CANTIERE 2009/2012



Ferrara, Salone del Restauro
28/31 marzo 2012

a) i prati armati su via Verdogne e b) il giardino sul fossato



THAT THE POWERFUL PLAY GOES ON AND YOU MAY CONTRIBUTE
Walt Whitman



c) nuove indagini archeologiche al Castello



SOPRINTENDENZA PER
I BENI ARCHEOLOGICI
DELLA CALABRIA

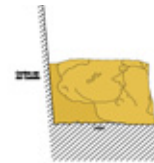
Domenico Marino, Chiara Dezzi Bardeschi

LE CAMPAGNE 2010-2011

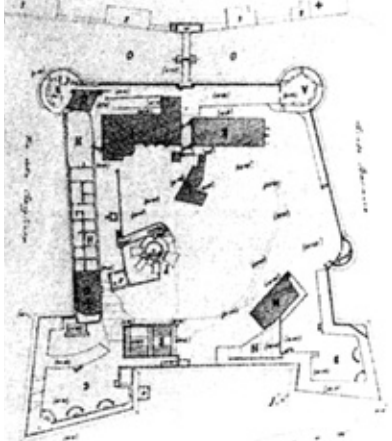
Malgrado la sua notevole importanza strategica - militare e architettonica - il castello è stato finora poco indagato e oggetto di ricerche archeologiche legate ad interventi occasionali di adeguamento, infrastrutturale e impiantistico.

Ora l'avvio dei lavori di recupero di alcuni locali del Castello ha costituito una prima grande opportunità di conoscenza per lanciare finalmente l'atteso studio integrato del sistema difensivo e precisarne l'evoluzione. Le indagini archeologiche, condotte sotto l'alta sorveglianza e la direzione scientifica della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Calabria, stanno offrendo dati inediti sui momenti salienti della storia del cantiere. Dal novembre 2010 al gennaio 2011 prima, e dal maggio al luglio 2011 poi, sono stati indagati il fossato che divide il Castello dal centro storico e, sul versante opposto verso mare (pendio Orto Candela), l'antiporta ottocentesca antistante la porta del Soccorso del Bastione San Giacomo e quanto resta della torre medioevale al centro della cortina orientale del Castello, identificabile con quella menzionata nelle fonti con il nome di Santa Maria. Saggi stratigrafici verso mare, alla base del pendio, hanno confermato l'iniziale immediata prossimità del mare.

D.M.



Crotone, Castello
Orto Candela, Saggio 5
Torre Santa Maria
(USM 148, Saggio III, 1992)

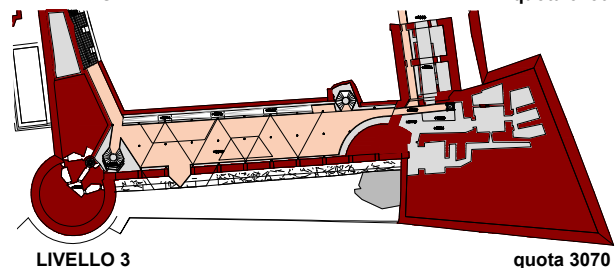
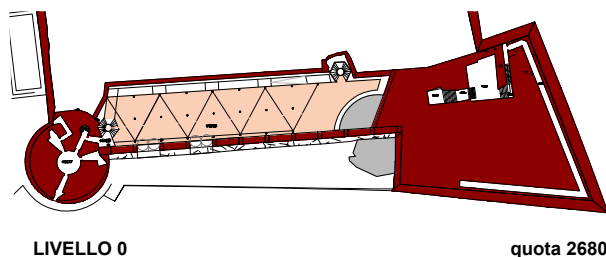
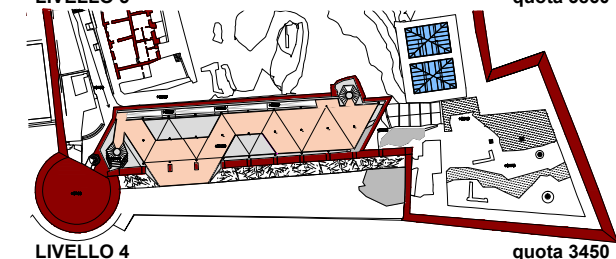
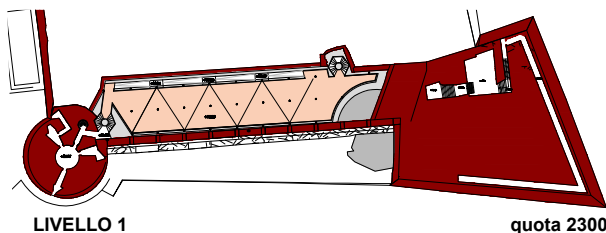
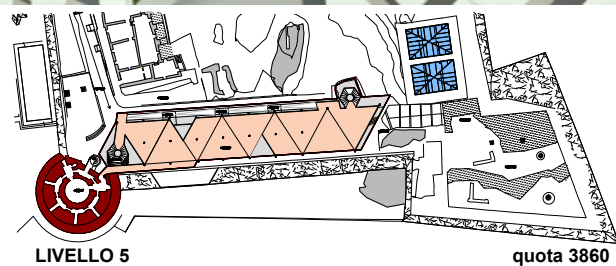
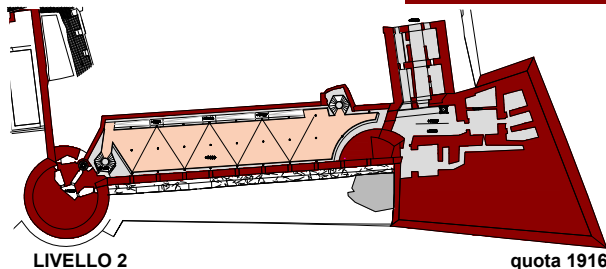
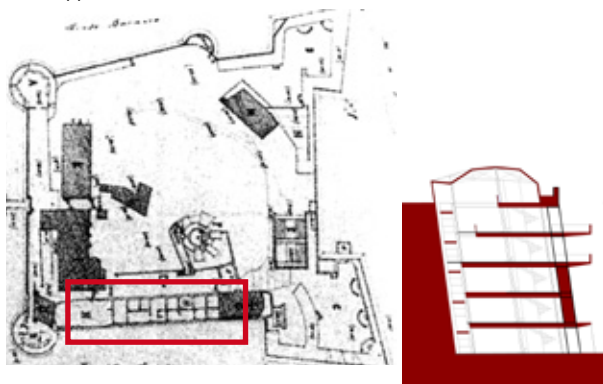


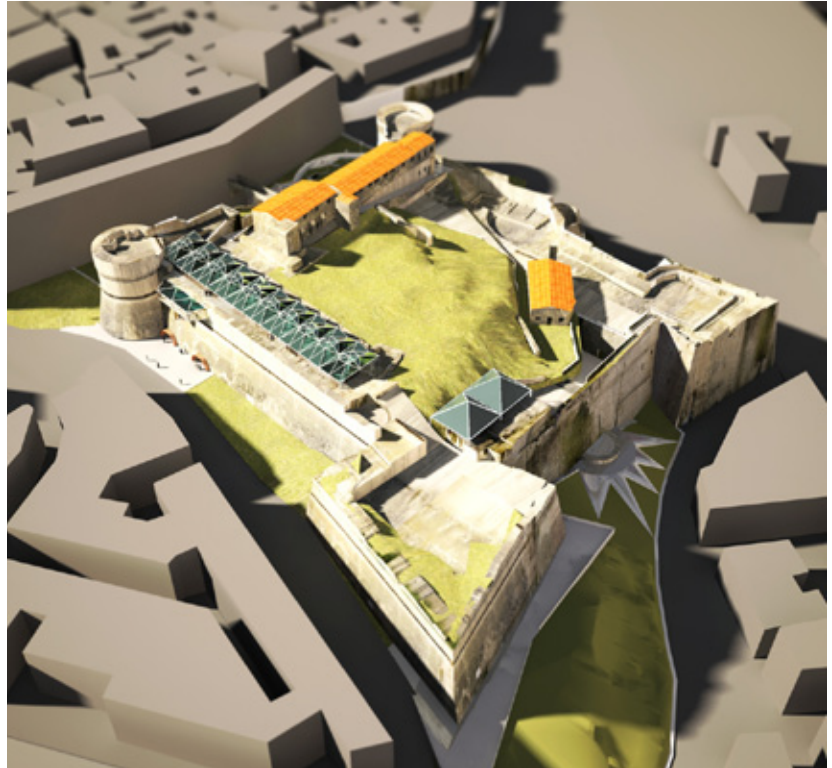
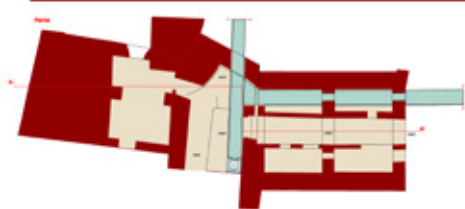
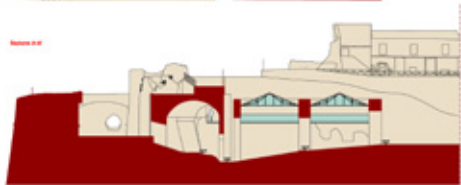
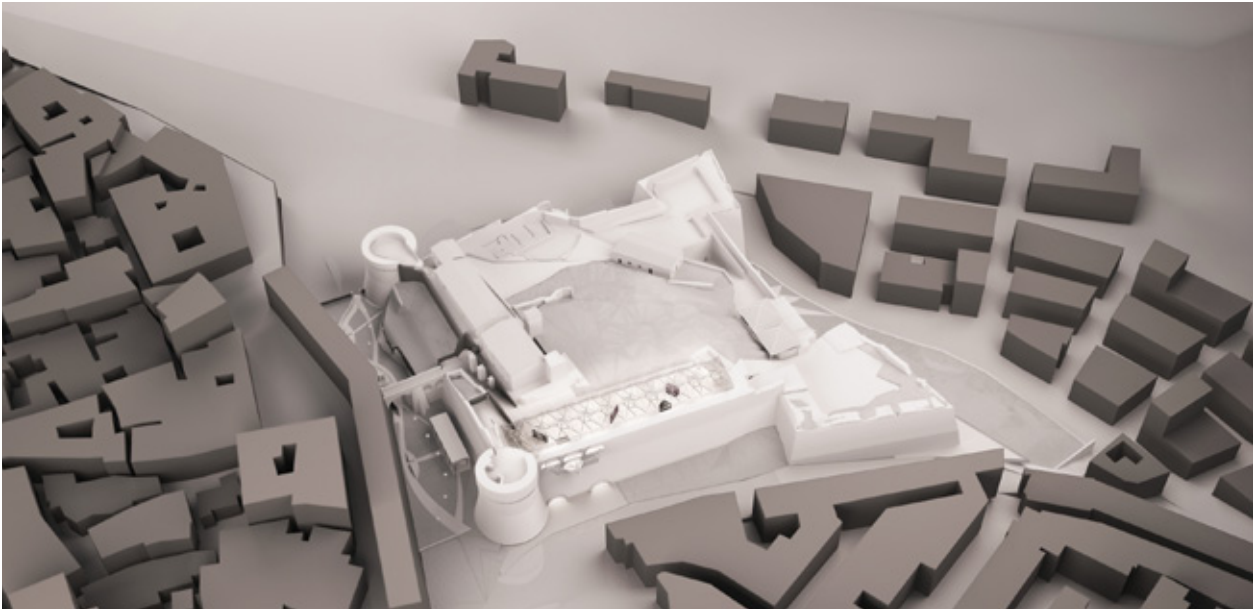
d) il progetto di fattibilità del nuovo Museo Archeologico nel Castello

La valorizzazione del Castello di Carlo V a Crotona è un obiettivo ambizioso, strategicamente prioritario per la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Calabria, consegnataria del monumentale immobile demaniale, fino ad oggi sottoutilizzato.

Il suo recupero come polo culturale e museale, un'impresa metodica e complessa che richiede l'impegno solidale degli uffici periferici del MiBAC, del Comune di Crotona e della Regione Calabria, porterà finalmente alla ribalta in tutta la sua evidenza lo straordinario patrimonio archeologico dell'antica Kroton e darà alla città una straordinaria opportunità di crescita.

SIMONETTA BONOMI







1. MODENA

Ingresso all'antico palazzo Comunale

Committente: Comune di Modena (RUP: Giorgio Castelli, Coord.: Lucio Fontana)

Progetto: Marco Dezzi Bardeschi.

Consulenti: Mirella Calvani Marini e Luigi Marino (archeologia), Ferdinando Zaccheo (sicurezza), Carlo Blasi (consolidamento); Francesca Ferrati (impianti); *Coll.:* Duccio Dezzi Bardeschi. *Realizzazione:* Consorzio Artigiano Raffaele Rumolo, Roma (opere edili e di conservazione); RMElettroService snc, S. Nicolò (PC) (impianti); Marco Pascarella (opere in ferro); Palladio Trading, Vicenza (profili metallici); Vittorio Locatelli e Martino Lovisato (opera d'arte); Daniele Lombardi (compositore musiche).



2. COLICO (LECCO), FORTE DI FUENTES

Committente: Provincia di Lecco (RUP Pietro Francesco Canali)

a. Concorso nazionale per il consolidamento di della Porta Vecchia.

Progetto: Marco Dezzi Bardeschi (capogruppo) e Riccardo Pezzola. *Consulenti:* Gian Pietro Brogiolo (archeologia), Laura Gioeni *Realizzazione:* Restauri Maffeni G&C snc, Teglio (Sondrio)

b. Palazzo del Governatore: consolidamento
Progetto: Marco Dezzi Bardeschi e Lorenzo Jurina. *Realizzazione:* I.V.I.E.S srl, Pont Saint Martin (Aosta).



3. ROMA

Concorso internazionale per la riqualificazione del mausoleo di Augusto in piazza Augusto Imperatore (2006)

Ente banditore: Comune di Roma; *Progetto:* Marco Dezzi Bardeschi (capogruppo), Francesco J. Mangado Beloqui, Nemesi studio, Gnosis architettura, Marzia Dezzi Bardeschi. *Consulenti:* Giorgio Piccinato (microubanistica), Maria Teresa Martines Bolzan (archeologia), Claudia Viggiani (storia dell'arte), Carlo Severati (storia moderna), Mauro Matteini (diagnostica), Domenico Luciani (giardini), Roberto De Benedictis (botanica), François Burkhardt, Vittorio Fagone e Lara Vinca Masini (arte contemporanea), Bruno Messina, Maria Adriana Giusti, Alessandro Castagnaro, Luigi Presti-

nenza Puglisi, Laura Gioeni, Ferdinando Zaccheo, Enzo Giusti (impianti), Antonio Maria Baldi (geologia), Rosalba Ientile, Alessandro Melani (strutture), Lorenzo Brusci (luci), Alessandro Martini (suoni), Maurizio Mochetti (opere d'arte).



4. COSENZA

Concorso nazionale per il recupero del Castello Svevo-Normanno

Committente: Comune di Cosenza (RUP: Mario Colucci)

Progetto: Marco Dezzi Bardeschi (capogruppo) con Giacomo Tempesta (strutture) e Enzo Giusti (impianti). *Coll.* Giulia Paone; *Direzione Lavori:* Filippo Spaini; *Realizzazione:* Cooperativa Archeologica Firenze.



5. CANTU'

Conservazione e recupero dell'ex Chiesa di Sant'Ambrogio a Sala polivante e a Museo

Committente: Comune di Cantù (RUP Giampaolo Bellasio). *Progetto:* Marco Dezzi Bardeschi, Col-

lab. Gabriella Guarisco. *Realizzazione:* TecnoBrianza (opere di immediato intervento); A.T.I. Aurora (capogruppo), Gasparoli, Nuova Orvi, Cosmi (opere di conservazione); opere d'arte Diego Esposito (pavimento in mosaico alla veneziana).



6. NAPOLI

Parco archeologico di Castelnuovo/Piazza Municipio

Committente: Metropolitana di Napoli

Progettisti: Marco Dezzi Bardeschi, Chiara Dezzi Bardeschi (archeologia).

Ufficio tecnico MN: Antonello De Risi *Direzione scientifica:* Soprintendenza per i Beni Architettonici (Stefano Gizzi, Ugo Carughi); Soprintendenza Archeologica (Teresa Cinquantaquattro, Daniela Gianpaola, Vittoria Carsana).



7. CROTONE, CASTELLO DI CARLO V

Committente: Comune di Crotone (RUP: Sabino Vetta (2009-2010), Elisabetta Dominijanni).

a. Concorso per il recupero (2007).
Gruppo vincitore: Marco Dezzi Barde-

schi (capogruppo); Alessandro Melani (strutture), Margherita Catanoso, Sabino Giovannoni (diagnostica), Corradino Amatruda, Antonio Baldi (geologia), Massimiliano Mondet; consulenti: Mariella Adamo (storia), Chiara Dezzi Bardeschi (archeologia).

b. Opere di pronto intervento: Marco Dezzi Bardeschi, ass. tecnica Maria Adamo e Margherita Catanoso; e ass. archeologica di Chiara Dezzi Bardeschi; *Realizzazione:* Impresa Salvatore Russo.

c. Studi di fattibilità del nuovo museo archeologico: Marco e Chiara Dezzi Bardeschi. *Coll.* Laura Cisotto, Nicola Lorusso, Giulia Paone. *Direzione scientifica:* Direzione Regionale (Francesco Prosperetti), Soprintendenza per i Beni Archeologici (Soprintendente Simonetta Bonomi, Direttore Archeologo Domenico Marino), Soprintendenza per i Beni Architettonici e paesaggistici: Giuseppe Stolfi.

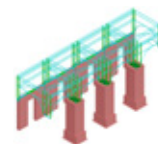


8. MOSAICO

Uno sguardo profondo nell'andar per mare

Committente: Costa

Crociere. Curatela artistica: Casagrande & Recalcati. *Progetto:* Marco Dezzi Bardeschi *Realizzazione:* Ael CROCI s.r.l., mosaic stones & marbles, Cusago (Milano).



9. VIBO VALENTIA

Consolidamento e recupero della Scuola media Bruzzano, già Collegio dei Gesuiti

Committente: Comune di Vibo Valentia

(RUP Giuseppina Eulilli). *Progetto:* Marco Dezzi Bardeschi (capogruppo), con Cooprogetti, Margherita Catanoso, Anna Maria Repice, Massimo Morelli, Sergio Policaro. *Direzione Lavori:* Marco Dezzi Bardeschi, *Coll.* Margherita Catanoso. *Realizzazione:* ICA Imprese Costruzioni Associate, Padula (Salerno); CCC (Consorzio Costruzioni Calabresi), Vibo Valentia. *Direzione scientifica:* Soprintendenza Beni Architettonici e Paesaggio di Reggio Calabria (Roberto Banchini).



CARLO MALTESE

Quel che resta della città in finita.

Tecnica mista (2012).



**PRATI
ARMATI**
studio di Architettura e Paesaggio del 2001

Il progetto di collocare il Museo Archeologico nel Castello di Crotona trova d'accordo sia gli enti locali che l'Amministrazione dei Beni Culturali: l'intervento non si limiterà al recupero di un monumento importante quanto finora trascurato, ma consentirà di valorizzare il complesso delle testimonianze storiche del territorio crotonese, dall'archeologia all'età moderna, attraverso la creazione di un nuovo significativo polo culturale, capace di riqualificare l'immagine stessa della città di Crotona

(FRANCESCO PROSPERETTI, Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Calabria – MiBAC)